

## **Haul & die Haulomimen**

Haracellus noch vergleicht die Bedeutung des Hoforganisten Kaiser Maximilians I., Haul Hofhaymers (1459-1537), für die Musik Jahrzehnte nach dessen Tod mit der Würers für die Malerei. Tatsächlich spricht dafür sowohl sein außerordentlicher Ruhm zu Lebzeiten - der ungarische König etwa versuchte, allerdings vergebens, ihn vom kaiserlichen Hof abzuwerben - als auch die stattliche Zahl seiner Schüler und Enkel-Schüler, von einem der letzteren, Othmar Nachtigal, als die Haulomimi, Hauls Nachahmer, bezeichnet. Ihr Stil, durch die Verzierungen, ja mehr noch durch deren Reichum gekennzeichnet, ist unverwechselbar. Darüber hinaus hat einer der größten Schüler Hofhaymers im ältesten Lehrwerk für Tasteninstrumente der Musikgeschichte, es ist das Hans Buchners (1483-1538) Fundamentum, die Spieltechnik eben dieses Kreises festgehalten, so daß auch von dieser Seite, von der für wie das Instrument berührt werden will, die Musik Hauls und der Haulomimen besser dokumentiert ist als vieles, was uns zeitlich weit näher ist.

Die Werke der Hofhaymer-Schule sind hauptsächlich in einigen wenigen, relativ umfangreichen, jedoch bloß handschriftlichen Quellen überliefert. Es sind das die Tabulatur-Bücher von Fridolin Sicher, Bonifacius Amerbach und Leonhard Kleber und das schon erwähnte Fundamentum Buchners, das nach der theoretischen Einleitung noch etwa 150 Kompositionen enthält. Neben Cantus-firmus-Bearbeitungen für den liturgischen Gebrauch finden sich darin vor allem Intabulierungen, d.h. Bearbeitungen für ein Tasteninstrument, von geistlichen und weltlichen Vokalkwerken der bedeutendsten Komponisten dieser Zeit (Josquin Desprez, Heinrich Isaac und Jacob Obrecht etwa), die aber durch die üppigen und expressiven Verzierungen geradezu zu neuen Werken werden. Dazu kommen freie Vorspiele in allen in Frage kommenden "Tonarten" und am seltensten: Tanzsätze.

Das Clavichord ist damals (und auch Jahrhunderte später) insbesondere im deutschsprachigen Raum das schlechthinige Übungsinstrument der Organisten. Werden also die Werke des Hofhaymer-Kreises auf der Orgel gewissermaßen in der offiziellen Form dargestellt, so ermöglicht die Interpretation auf dem Clavichord einen Blick in die Studier-Stube von Meistern wie Hofhaymer, Buchner, Hans Kotter (1485-1541) oder Leonhard Kleber (1495/96-1556), wo diese Musik erstmals erklingen ist.

Gespielt wird auf einem Clavichord von Thomas Glück, 2003  
nach Vorbildern des 15. und 16. Jh., insbesondere der Intarsie  
im Studiolo des Herzogs Frederigo da Montefeltro, Urbino ca. 1470

# **Intavolatura al vino rosso**

das ist

## **Musik & Wein**

Werke von

## **Haul & den Haulomimen H. Hofhaymer & seiner Schule**

aus süddeutschen Tabulaturen des frühen 16. Jahrhunderts  
kaum hörbar vorgetragen

auf dem Clavichord

von

**Roman Chlada**

zur Stärkung der Sinne wird

## **Aglianico del Taburno**

kampanischer Rotwein des Jahrgangs 2003  
krodenzt.

## Programm:

### Prooemium in re

Hans Kotter (1485-1541)

Salve Regina - Ad te clamamus - Eia ergo - O demens - O dulcis Maria

Hans Kotter

### Ein frewdlich wesenn in re

Haul Hoffhaymer (1459-1537) nach Jacques Barbireau (ca. 1408-1491)

### Preambalon in fa

Magister Jörg Schapf (fl. 1500)

### Files regres in fa

Leonhard Kleber (1495/96-1556)

nach Hayne van Ghizeghem (ca. 1445 - vor 1497)

### Fortuna d'un gran tempo

Hans Kotter nach Josquin Desprez (ca. 1440-1521)

### Zucht, Ehr und Lob

Hans Kotter nach Haul Hoffhaymer

### Expecta ung pauco

Hans Kotter nach Anonymus

### Tanzmaß Wenznauer - Nach Tanz

Hans Buchner (1483-1538)

### Preambalon in la

Leonhard Kleber

### Landernack

Hans Buchner nach Antoine Brumel (ca. 1460 - nach 1515)

### Tota pulchra es

Hans Kotter nach Alexander Agricola (ca. 1446-1506)

### Si dormiero

Hans Kotter nach Heinrich Isaac (vor 1450-1517)

### Spanieler Tanz

Johannes Beck (ca. 1492-1536)

### Fantasia in ut

Hans Kotter

### Si sumpsero in ut

Leonhard Kleber nach Jacob Obrecht (ca. 1457/58-1505)

### Sich Juppiter in ut

Leonhard Kleber nach Anonymus

(nach einem Tenor von Adam von Fulda ca. 1490)

### Ein ander Tanz - Doppertanz

Johannes Beck

### Preabalum in sol b molle

Leonhard Kleber

Salve Regina - Ad te clamamus - Eia ergo - O demens - O dulcis Maria

Haul Hoffhaymer